

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740175	上課學制	大學部
課程名稱	公共藝術 (I) Public Art (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L305	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性稍強
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性稍強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性中等
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性中等
8.培養學生藝術行政之專業知能。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

本課程著重讓學生瞭解公共藝術與裝置藝術和雕塑他們之間的差異性，並從實做中去了解背後之文化與空間結構的重要性。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹公共藝術的基本概念。
- 2.創造與使用中的公共藝術。
- 3.公共藝術的空間分類與表現形態。
- 4.簡介國內外公共藝術作品。
- 5.公共藝術-企劃案之書寫。
- 6.公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主。
(配合人文藝術中心/公共藝術活動)/作品探討。

五、本學科學習目標：

- 1.瞭解公共藝術的基本概念。
- 2.認識公共藝術之發展。
- 3.比較公共藝術與裝置藝術和雕塑之差異，並討論其背後之文化與空間結構的關係。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程內容與進度/簡易公共藝術介紹	課程內容與進度與認識公共藝術之發展與沿革。	講授、討論。
第02週	公共藝術的基本概念	介紹公共藝術之發展與沿革。	講授、討論。
第03週	創造與使用中的公共藝術	簡介國內外公共藝術作品	講授、討論。
第04週	公共藝術的空間分類與表現形態	在地公共藝術之勘查 如 嘉義縣市新設立之公共藝術考察	講授、討論。

第05週	公共藝術-企劃案之書寫	企劃案- 如何擬寫與申請	講授、討論。
第06週	公共藝術-新民校園(草圖企劃案)	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第07週	公共藝術-新民校園(草圖企劃案)	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第08週	公共藝術-新民校園(草圖企劃案)	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第09週	期中考	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第10週	公共生活中的公共藝術I	國外公共藝術作品-德宇霍夫和烏欽斯基作品 德國柏林	講授、討論。
第11週	公共生活中的公共藝術II	國內外公共藝術作品-理查德·亨特作品	講授、討論。
第12週	公共生活中的公共藝術III	國內外公共藝術作品-神誕家族教堂作品	講授、討論。
第13週	公共藝術-蘭潭校園	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第14週	公共藝術-蘭潭校園	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第15週	公共藝術-蘭潭校園	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第16週	公共藝術-蘭潭校園	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第17週	公共藝術-蘭潭校園	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。
第18週	期末考	公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主(配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討	講授、習作、討論。

七、課程要求：

- 1.讓同學搜集資料。
- 2.參與討論。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考30%。
- 4.書面報告10%。
- 5.口頭報告10%。

九、參考書目

- 1.Félix Duque. Arte Público Y Espacio Político. Ediciones Akal. 2001
- 2.Isaac Joseph. Transeunte Y El Espacio Urbano Ne. Ediciones Gedisa 2004
- 3.黃才郎，《公共藝術與社會的互動》，行政院文化建設委員會，1994。
- 4.夏鑄九，《公共空間》，台北：藝術家出版社，1994。
- 5.馬欽忠《公共藝術基本理論》，天津：天津大學出版社，2008。
- 6.趙家麟，《校園規劃的時空觀》，台北：田園城市文化有限公司，1998。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。